

INHALT – CONTENTS – TARTALOM

Abkürzungen / Abbreviations / Rövidítések	VII
Zur Ausgabe	VIII
Vorwort	X
General Preface	XXXII
Preface	XXXIV
A kiadásról	LV
Előszó	LVII
Faksimiles / Facsimiles / Fakszimilék	LXXVII
Sonate	
R –, SW/SH 725, NG2 S7	3
Marche funèbre	
R –, SW 153a, SH 226a, NG2 A10	4
Largo	
R –, SW/SH –, NG2 –	6
Grande valse di bravura / Le Bal de Berne	
R 32a, SW/SH 209, NG2 A32a	7
Valse mélancolique (1. Fassung / 1 st version / 1. változat)	
R 33a, SW 210, SH 210, 210a, NG2 A57a	25
Walse	
R –, SW –, SH 210b, NG2 A28	34
Petite valse favorite / Souvenirs de Saint-Pétersbourg	
R 35, SW 212, SH 212i, NG2, A84a	36
Valse pour Marie	
R –, SW –, SH 212a, NG2 A82	40
Freischütz-Fantasie	
R 284, SW/SH 451, NG2 A68	42
Années de pèlerinage, 2 ^e année, Italie (Frühfassungen / Earlier versions / Korábbi változatok)	
Sposalizio	
R (10b/1), SW (161/1), SH 157a, NG2 (A55/1)	67
Tre sonetti di Petrarca	
R (10b/4–6), SW/SH 158, NG2 A102	75

Paralipomènes à la «Divina Commedia», Fantaisie symphonique R (10b/7), SW (161/7), SH 158a, NG2 (A55/7).....	96
Prolegomènes à la «Divina Commedia» / Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata R (10b/7), SW (161/7), SH 158b, NG2 (A55/7)	130
Anhang / Appendix / Függelék	159
Freischütz-Fantasia (Fragment / Töredék)	160
Albumblätter / Album leaves / Albumlapok	
Grande valse di bravura	164
Valse mélancolique	167
Petite valse favorite	168
Paralipomènes à la «Divina Commedia», Fantaisie symphonique / Prolegomènes à la «Divina Commedia» / Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata	170
Critical Notes	175